1857 Mr Montangie fils

147 3-25

VILLE DE BRUGES.

CATALOGUE

D'UNE

collection très importante

DE

TABLEAUX

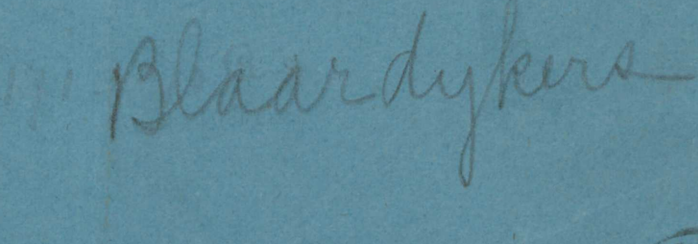
ANCIENS ET MODERNES,

des meilleurs maîtres des différentes écoles,

GRAVURES, DESSINS

ET AUTRES

OBJETS D'ART.





VILLE DE BRUGES.

CATALOGUE

D'UNE

collection très importante

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

des meilleurs maîtres des différentes écoles,

GRAVURES, DESSINS

ET AUTRES

OBJETS D'ART.

173 à fin 10 c

CATALOGUE

D'UNE

collection très importante

DE TABLEAUX

anciens et modernes,

des meilleurs maîtres des différentes écoles,

GRAVURES, DESSINS

ET AUTRES

OBJETS D'ART,

Provenant du cabinet de M. VAN BLAARDYKERS, en son vivant Propriétaire à Breda (Hollande),

Dont la vente aura lieu MARDI 21 AVRIL 1857 et jours suivants, à 10 heures du matin et à 3 heures de l'après-midi, au Local de Ventes, Place de la Bourse à Bruges.

Par le ministère du Greffier MOULAERT, payable en son Bureau rue des Pelletiers.

L'Expert MONTANGIE, fils, d'Anvers, est chargé de la Direction de cette vente.

Exposition publique.

Le DIMANCHE 19 et LUNDI 20 Avril, de 11 heures du matin à 4 heures de relevée.

Exposition particulière pour les personnes munies de Catalogues, le SAMEDI 18 Avril, aux mêmes heures.

PRIX DU CATALOGUE : 50 CENTIMES.

BRUGES,

IMPRIMERIE D'ALPHONSE BOGAERT, RUE PHILIPSTOCK.

Le Catalogue se vend à

BRUGES,	chez le Greffier MOULAERT.
ANVERS,	chez MM. MONTANGIE, fils, Expert.
BRUXELLES,	» » MICHEL, rue aux Choux, 15.
GAND,	» » MERCHIE, Antiquaire, rue Neuve St-Jacques.
OSTENDE,	» » VERMEIRE, Antiquaire, rue de la Chapelle.
TOURNAY,	» » HOTTELART, Antiquaire, rue du Cygne.
LIÉGE,	» » BODSON, Marchand de Tableaux.
PARIS,	» » DELAMOTTE-FOUQUET, rue Jacob, 30.
LONDRES,	» » FARRER, Wardour-street, 4.
DUNKERQUE,	» » STOOP, Antiquaire, Place Jean Bart.
LILLE,	» » TENCÉ, Marchand de Tableaux.
AMSTERDAM,	» » THYS, op de Wael.
ROTTERDAM,	» » DIRKSEN, Marchand de Tableaux, Schiedamsche Dyk, 3, N° 440.
LA HAYE,	» » EYNDHOVEN, Antiquaire.
MALINES,	» » DERONDE, Marchand d'objets d'art, rue de la Vache.

L'Expert se chargera des commissions.

AVANT-PROPOS.

Par une exception, que l'importance de la collection justifie, je suis entré dans quelques détails descriptifs, dans la rédaction de ce Catalogue ; je n'ai pu rester froid devant les beaux tableaux qui figurent dans cette vente et de là, une amplification qui ne m'est pas habituelle ; du reste, une certaine analyse ne peut que faciliter l'examen des connaisseurs.

Depuis de longues années, je ne crains point de l'affirmer, pareille vente ne se sera faite à Bruges et l'avenir ne nous dit pas si semblable faveur s'offrira encore dans un temps plus ou moins rapproché. Il est donc de l'intérêt des amateurs Brugeois, de soutenir leur ancienne renommée, en luttant avec les amateurs étrangers, qui viendront assister aux enchères publiques, pour s'y disputer les belles choses, réunies tant au moyen de longs et patients efforts que par de grands sacrifices pécuniers.

Satisfaisant au vœu formel des propriétaires actuels de la collection, je n'ai admis dans ce Catalogue aucun tableau qui y fût étranger, mais j'ai l'honneur d'informer Messieurs les amateurs, que d'autres tableaux seront vendus après le cabinet. On y trouvera encore de bien bonnes choses, provenant de quelques petites mortuaires et d'autres sources ; je m'occupe d'en dresser une liste en forme de supplément au Catalogue.

L'Expert chargé de la direction de la vente,

J.-F. MONTANGIE fils.

52 779.
50. 11.75.
17. 11.75.
38 6.—
100. 6.—
40. 13.—
80. 78.—
30. 200.—
25 150.—
90. 1.—
68. 10.50.
20. 10.50. 1430-45
20. 1257-50 240 —
38 14.— 1670.45
7 19.—
20 22.—
72 22.—
56 5.95
56 1330-45.
879. 100
1430-45

TABLEAUX.

1. **A. VAN KRIEKEN** (*signé*).

Marine. Dans les eaux calmes et transparentes d'un port de la Hollande se meuvent de nombreux navires de toutes dimensions ; au premier plan deux dames et un cavalier font une promenade dans une barquette conduite par des marins. Un léger brouillard règne dans cette charmante composition.

2. **J. VERMEERSCH** (*signé*).

Vue d'une partie du Marché aux Grains et de l'Église Saint-Nicolas à Gand ; derrière la belle église gothique et au bout de quelques rues on aperçoit la massive tour du Beffroi.

3. **N. BONE** (*signé*).

Intérieur d'un cabaret hollandais ; sur l'avant-plan une femme sert un verre de bière à un homme qui semble être pris de boisson ; dans le fond se voient quatre autres figures se chauffant et buvant autour du feu ; ce joli tableau se ressent du beau faire de Corneille Dussart.

4. **FRANÇOIS MIERIS.**

Portrait d'un homme richement costumé et souriant de joie en savourant le vin qu'il vient de boire d'un verre qu'il tient encore à la main ; il est coiffé d'une toque ornée d'un plumet blanc.

5. **JEAN STEEN.**

Six personnes se trouvent réunies dans un cabaret ; deux d'entre elles se sont déguisées en moines et semblent provoquer par leur accoutrement les rires de leurs camarades ; ce petit tableau a été traité dans la manière hardie du maître.

6. **ISAAC VAN OSTADE.**

Intérieur rustique avec figures. Une discussion à propos du jeu de cartes s'est élevée entre les quatre personnes qui entourent la table. Comme d'habitude, les types pris par le peintre sont des plus bouffons.

7. **JEAN BREUGHEL** (*dit de Velours*).

Charmant paysage avec figures, richement émaillé d'une grande variété de fleurs.

8. **PIERRE BREUGHEL** (*dit le Vieux*).

Hiver avec figures.

9. **ANTOINE VAN DYCK.**

Portrait d'un jeune homme à épaisse chevelure.

10. **PALAMEDES.**

Bataille. Sur le versant d'une montagne, un combat acharné se livre entre de la cavalerie ; déjà différents de ces braves ont succombés et sur la droite se trouve un cavalier démonté qui cherche à sauver son drapeau. Ce tableau peut être considéré comme une des meilleures productions du maître.

11. **CHARLES VANDER EYCKEN** (*signé*).

Le passage du gué. Un nombreux troupeau de vaches poussé par un pâtre, traverse un courant d'eau placé sur le devant d'un paysage montagneux. Cette charmante composition peut être classée parmi les plus belles œuvres du maître.

12. JEAN BREUGHEL (*dit de Velours*).

Les malheurs de la guerre. Des soldats espagnols du 16e siècle, après avoir pillé et incendié un village, se préparent à partir en emmenant leur butin et leurs prisonniers. Ce joli tableau se trouve dans un état parfait de conservation.

13. J. JANSON (*signé*).

Vue d'une ville entourée d'un large fossé, sur lequel est jeté un pont conduisant à une ancienne porte à tourelles ; on y remarque des figures, des chevaux et des vaches. Ce charmant panneau est peint avec le fini précieux de Vander Heyden, dont Janson était le meilleur élève et souvent les œuvres de ce dernier sont attribuées au maître.

14. CRAESBEEK.

Un soulard assis près d'un tonneau qui lui sert de table, s'occupe de sa toilette.

15. MOUCHERON.

Paysage représentant l'intérieur d'un bois touffu, coupé par une route, sur laquelle circulent quelques piétons.

16. HULK.

Plusieurs petits navires sillonnent une eau calme, de l'intérieur de la Hollande. Sur la droite s'étendent les quais d'une petite ville. Composition digne de Guillaume Vande Velde.

17. DAVID TENIERS (*dit le Vieux*).

Dans l'intérieur d'une habitation rustique, une famille assise autour d'un poële, se prépare à prendre son modeste repas.

18. **S. LION.**

Jeune femme en société d'un officier espagnol, qui lui présente différentes pièces d'or.

19. **L. SMETS.**

Hiver avec figures.

20. **AUGUSTE DE KEYSER.**

Jeune personne assise dans une loge et tenant un éventail de la main droite.

21. **LE MÊME** (*pendant du précédent*).

Sujet analogue.

22. **ISAAC VAN OSTADE.**

Chanteur ambulant débitant des chansons.

23. **PIERRE BREUGHEL.**

Canal glacé de la Hollande où l'on voit un grand nombre de figures se livrant aux plaisirs de la circonstance.

24. **ABSHOVEN.**

Intérieur. Un homme qui semble être pris de boisson, tient une canette d'une main et une pipe de l'autre ; au fond se voit une seconde figure, ainsi que des accessoires.

25. **JEAN FYT.**

Gibier mort. Composition hardie et brillante de coloris.

26. **VAN BREEMBERGEN.**

Paysage avec figures mythologiques et bestiaux.

27. **HENDRIKS** (*signé*).

Marine. Rivière d'une vaste étendue, sillonnée par de nombreux petits navires ; à l'avant-plan, un pêcheur debout dans une barquette, retire ses filets.

28. **BREUGHEL** (*dit le Drôle*).

Saint-Antoine exorcisant les démons qui lui apparaissent sous mille formes variées plus fantastiques les unes que les autres. Composition bizarre.

29. **H. KOEKKOEK** (*signé*).

Quelques barques de pêcheurs et autres petits navires sillonnent, poussés par un bon vent, une eau agitée de l'intérieur de la Hollande.

30. **LE MÊME** (*pendant du précédent*).

Vue de l'entrée d'un port de mer en Hollande, où cherchent à pénétrer plusieurs navires. Dire que ces deux tableaux sont de la bonne époque du maître, c'est en faire le plus grand éloge.

31. **LAMBRECHTS.**

Portrait d'homme à épaisse chevelure le cou entouré d'un rabat blanc.

32. **FRANÇOIS FRANCK.**

Ste-Thérèse tenant de ses deux mains le St-Sacrement de l'Eucharistie.

33. **VANDERWERF** (*dit le Chevalier*.)

La Madeleine répentante.

34. **SEBASTIEN FRANCK.**

Le Christ après la flagellation.

35. **HANS HOLBEIN.**

Portrait d'homme à la figure souriante.

36. **LE MÊME** (*pendant du précédent*).

Portrait d'homme à la figure effrayée. Belle peinture.

37. HEMSKERCK (*Egbert*).

Intérieur. Un jeune garçon en présence d'une femme et d'un autre jeune homme, enlève une emplâtre du pied blessé d'un homme qui semble souffrir de cette opération, car sa figure en est toute contractée.

38, 39, 40 et 41. HERREYNS.

Quatre petites toiles savamment peintes dans le style de Rubens et réprésentant les quatre Évangelistes.

42. P.-F. DE NOTER (*signé*).

Vue de la cour intérieure du couvent des Sœurs Apostellines et de l'Eglise de Jérusalem à Bruges. Un fermier des environs de la ville est venu apporter du blé au couvent; il a détellé ses chevaux qui mangent de l'herbe pendant que le brave homme assisté de quelques autres personnes procède au déchargement de son chariot; déjà on voit un homme chargé d'un sac se diriger du côté d'une porte que vient d'ouvrir une femme; sur l'avant-plan deux sœurs Apostellines regardent l'opération. Ce joli tableau peut être rangé parmi les productions les plus soignées de l'auteur et en réalité, tout est bien observé; quelle exactitude dans la reproduction de ce beau monument? Quelle finesse d'exécution dans les moindres détails et dans ces charmantes figures, qui viennent si à propos animer cette composition? Ce petit tableau est digne d'être placé dans la collection publique de la ville de Bruges.

43. HUBERT VAN EYCK.

Magnifique tableau à volets formant triptique. Sur le volet de gauche on voit les bergers venant adorer l'enfant Jésus qui vient de naître dans un monument en ruines servant en ce moment d'écurie, mais dont la riche archi-

tecture trahit un passé plus glorieux ; sur la pièce du milieu qui fait suite au volet que nous venons de décrire, on voit la sainte Vierge présenter son divin enfant aux Mages venus d'Orient ; ils sont chargés de riches présents qu'ils déposent humblement aux pieds de l'auguste famille; derrière les ruines du monument on voit un paysage à perte de vue où se trouvent différentes habitations et de figures ; sur le volet de droite on voit une partie de l'intérieur du temple où l'on soumet le Sauveur du monde à la cérémonie de la circoncision. Ce tableau est remarquable sous différents rapports : 1° à cause de la richesse de la composition ; 2° par le choix et la variété des costumes et la beauté du coloris et 3° par une correction de dessin qui sans être parfaite n'en est pas moins peu commune aux maîtres de l'art gothique. Ce triptique se trouve en outre dans un parfait état de conservation.

44. F.-J.-V.-D. BLYK. (*Signé*).

Marine. Sur une rivière aux eaux calmes et transparentes voguent plusieurs navires de toutes dimensions ; une barquette contenant des dames se dirige vers la plage au premier plan. Cette vaste composition fait honneur au pinceau de Vander Blyk, qui est cité de nos jours comme le meilleur peintre de marines de la Hollande.

45. BARTHOLOMÉ VANDER ELST.

Portrait d'un prêtre protestant.

46. RIBERA (*attribué à*)

Buste d'un apôtre méditant. — Belle peinture.

47. FAES.

Vase contenant un bouquet de fleurs.

48. ÉCOLE HOLLANDAISE. (*Maître inconnu*).

Portrait d'un homme à longue chevelure.

49. S. DE BAAN.

Portrait d'un prince de la maison d'Orange.

50. VERTRING.

Rocher formant voûte au bord de la mer.

51. LE MÊME (*pendant du précédent*).

Cours d'eau existant entre des rochers.

52. PIERRE TYSSENS.

Buste de Jésus-Christ.

53. VERBEECK.

Paysage avec bestiaux.

54. LE MÊME (*pendant du précédent*).

Sujet analogue.

55. DIDDAERT.

L'invitation à la danse.

56. LE MÊME (*pendant du précédent*).

La danse.

57. ALBERT CUYP.

Paysage avec figures et bestiaux. Une femme est occupée à traire une vache qui se trouve auprès de deux chèvres et de deux moutons ; à gauche est assis le vacher, ayant auprès de lui un chien de chasse. Le jour qui éclaire cette scène, est un effet de coucher du soleil et les derniers rayons solaires se réflètent avec éclat sur les robes des animaux. Cuyp excellait dans ces effets de lumière et aucun peintre ne l'a surpassé dans ces tons à la fois si vrais et si brillants.

58. DAVID TENIERS (*dit le Jeune*).

Fruits, légumes, ustensiles de cuisine et nature morte. Il est rare de rencontrer des tableaux de ce genre de Teniers; celui-ci est très-beau et à la touche spirituelle et délicate, on reconnait le célèbre peintre qui, on le sait, a traité tous les genres.

59. HONDEKOETER.

Basse-cour avec volailles vivantes.

60. SCHALCKEN.

Joli portrait d'homme s'appuyant légèrement du bras droit sur une balustrade en pierre et tenant de la main gauche une chandelle allumée dont l'effet est peu sensible, à cause de la clarté du jour qui règne encore.

61. DE WET.

Le peuple israélite dansant en l'honneur du veau d'or.

62. MOREL.

Vase en verre posé sur un socle de marbre et contenant un joli bouquet de fleurs.

63. HUBERT JACOBS,

Le samaritain.

64. DE WET.

Moïse et Aaron.

65. VAN RAVENSTEIN.

Portrait d'un seigneur hollandais.

66. LE MÊME (*pendant du précédent*).

Portrait de la dame.

67. REMBRAND.

La résurrection du Christ a rempli d'épouvante les soldats préposés à la garde du saint Sépulcre. Les types pris par le peintre dans ses figures, sont des moins agréables, même dans la figure de l'ange, il n'a pas créé des traits attrayants; en général, toutes les physionomies sont hideuses et c'est là le caractère particulier de Rembrand; ses élèves au contraire, se servaient de sujets plus gracieux et on doit en conclure que ce tableau si hardiment traité et où la lumière est distribuée avec un si grand talent, appartient incontestablement au pinceau du cèlèbre artiste, sans toutefois dater de sa plus brillante époque.

68. PIERRE-PAUL RUBENS.

Buste d'homme dans l'attitude de la réflexion; il appuie sa tête sur son bras droit.

69. LE MÊME (*pendant du précédent*).

Buste de femme dans l'attitude de la prière; elle a les deux mains croisées sur la poitrine. Les deux figures sont fortement caractérisées telles que Rubens seul en savait faire et comme dans ses plus beaux tableaux, l'on s'étonne de tant de hardiesse et de tant de vigueur dans la touche et le coloris.

70. ARNOULD DE GELDER.

Très beau portrait d'un magistrat Hollandais du 17me siècle; une très-belle draperie lui couvre à moitié le corps.

71. QUINTIN METSYS.

Le cabinet d'un financier du 15me siècle. Tableau d'une rare vérité et savant d'expression.

72. **WEENINCKX.**

Brillante composition représentant la basse-cour d'un château de plaisance.

73. **LARGILLIÈRE,**

Portrait d'un ministre Français du temps de Louis Quatorze; il est richement costumé et sa pose est remarquable d'élégance et de noblesse.

74. **ÉCOLE FLAMANDE DU 15me SIÈCLE.**

Triptique représentant l'adoration des mages; sur le volet de gauche on voit le mage nègre et sur le volet de droite se trouve St-Joseph, de manière, que volets et pièce de milieu ne forment qu'un même sujet.

Ce tableau est très-beau, mais il demande des soins car il est endommagé sans toutefois présenter de grandes difficultés à la restauration.

75. **OTTO VÉNIUS.**

L'adoration des mages. Très-bon tableau.

76. **POURBUS** (*dit le jeune*).

Portrait avec armoiries d'une jeune dame richement costumée.

77. **SALVATOR ROSA.**

Paysage italien avec figures.

78. **SIMON DEVLIEGER.**

Navires en détresse par la tempête.

79. **DE HEEM.**

Dessert composé de différentes espèces de fruits.

80. JEAN WILDENS.

Paysage avec figures.

81. BERNARD GAEL.

Paysage avec de très-jolies figures.

82. TENIERS (*dit le Jeune*).

Paysage avec figures et habitations rustiques. On y voit deux villageois flamands en conversation. Ce petit tableau entre dans la catégorie des productions de Teniers, qu'on nomme vulgairement des *Après-Dîners* du maître.

83. JOSEPH VERNET.

Vue d'un côte française avec figures. Effet de lune et de lumière.

84. SCHENDEL.

Paysage-marine ; effet de lune.

85. LENS.

Moutons au pâturage.

86. FRANÇOIS FRANCK.

Le Christ jeûnant dans le Désert, y est tenté par le diable, qui lui présente une pierre, en lui disant : « Si vous êtes réellement Dieu, commandez que cette pierre se change en pain. » Charmant tableau de ce maître estimé.

87. D'HONDT (*signé*).

Bataille. Au pied d'un château-fort situé au haut d'une montagne se livre un combat sanglant ; la mêlée est terrible et sur la gauche, on voit un cavalier démonté par la mort de son cheval, se défendre contre un ennemi qui a déjà l'arme levée pour le sabrer ; le cavalier démonté présente la pointe de son épée, devant le fougueux cheval blanc de son adversaire et de la main gauche il le retient par la bride ; derrière eux un cheval portant encore le corps de son maître tué, cherche à fuir la scène du carnage ; on y voit aussi beaucoup de cavaliers fesant feu de leurs pistolets. Toile capitale que Philippe Wouwermans n'aurait pas désavouée.

135

88. TRIPOLE D'ELORIA (*signé*).

Vue d'une ville arabe. Une plaine s'étend devant la ville et l'on y voit des cavaliers se livrer aux plaisirs des courses ; le long du terrain réservé à la course se trouvent différents spectateurs et à gauche l'on remarque des caravanes avec de nombreux chameaux et du bétail ; à l'arrière plan des musiciens à cheval paraissent jouer. Beau tableau.

89. POTTER (*manière de*).

Bestiaux au pâturage.

8.50

90. PAUL BRIL.

Paysage avec figures.

91. ACHENBACK.

Très jolie vue de la Suisse.

42

92. EUGÈNE VERBOECKHOVEN.

Vache dans une prairie.

25.

93. **LINNIG.**

Marine calme avec beaucoup de navires.

94. **BRAKENBURG.**

Intérieur d'un ménage hollandais.

95. **CLAEISSENS.**

Tête du Christ.

96. **MIGNON.**

Fruits et gibier mort.

97. **KOBELL** (*signé*).

Vaches au pâturage. Très fin.

98. **ADRIEN BRAUWER.**

Farceur s'amusant à tirer son chien par les oreilles.

99. **MOLS** (*signé*).

Paysage-marine ; effet de lune.

100. **VAN TOL.**

Femme hollandaise venant de se servir à boire.

101. **DAVELOOZE.**

Joli paysage agreste avec figure ; effet de soleil couchant.

102. **VAN DER VIN.**

Intérieur d'une écurie où l'on voit trois vieux chevaux et un chien.

103. **CORNEILLE SCHUT.**

Le martyre de St-Laurent.

104. JONKHORM.

Paysage hollandais avec figures et bestiaux.

105. TENIERS (*genre de*).

Intérieur avec figures.

106. LE MÊME (*pendant du précédent*).

Sujet analogue.

107. JEAN STEEN.

Philosophe hollandais dans son étude.

108. RUBENS (*école de*).

Salomon entouré de quelques-unes de ses femmes examine le plan du palais qu'il fait bâtir.

109. MÊME ÉCOLE (*pendant du précédent.*)

La Reine de Thèbes, recevant la visite du Roi Salomon. Beaux tableaux mais légèrement endommagés, de manière à devoir être rentoilés.

110. VAN UTRECHT.

Jolie vue d'une ville hollandaise entourée d'un large fossé.

111. JOSEPH VERNET.

Paysage-marine avec figures; effet de lune et de lumière.

112. GONZALÈS COQUES.

Intérieur avec trois figures.

113. JOSEPH VONK (*signé*).

Superbe vase avec sculptures en relief entouré de fleurs et d'instruments de musique; on y admire aussi des oiseaux et des insectes vivants. Tableau admirable.

114. THOMAS WYCK.

Famille de laboureur hollandais se livrant à différentes occupations.

115. BERTRAND.

Le jour de fête d'une jeune dame.

116. ZORG.

Intérieur du ménage d'un campagnard néerlandais.

117. P.-J. WITS (*signé*).

Sujet mythologique.

118. LE MÊME (*pendant du précédent*).

Sujet analogue.

119. BOSSCHAERT (*signé*).

Vase avec fleurs. Ce tableau est un des meilleurs que l'on rencontre de ce maître.

120. ABRAHAM BEGYN.

Paysage montagneux avec pâtres et bestiaux.

121. JEAN BREUGHEL (*dit de Velours*).

Le sens de l'odorat représenté par une jeune femme laissant sentir une fleur à son amant assis devant elle.

122. LE MÊME (*pendant du précédent*).

Le sens de l'ouïe figuré par un stadhouder néerlandais écoutant la musique qu'on fait devant lui.

123. ROTTENHAMER.

Ste-Cathérine agenouillée devant la Ste-Vierge tenant l'Enfant Jésus.

124. ABRAHAM TENIERS.

Troupeau de vaches et moutons sous la garde d'un pâtre qui se dispose à jouer de la clarinette.

125. HENRI VAN ASSCHE.

Charmant paysage avec figures et bétail.

126. ÉCOLE ITALIENNE.

Sommeil de Jésus.

127. PLYNAART.

Vue des environs de Dordrecht ; effet de clair de lune.

128. DELEN.

Intérieur d'un immense souterain voûté ; on y voit beaucoup de figures.

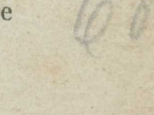
129. VLAARKAET.

Marine agitée.

130. LE MÊME (*pendant du précédent*).

Marine calme ; effet de clair de lune.

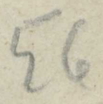
131. SALOMON RUYSDAEL.



Paysage avec figures ; vue prise aux environs de la ville de Schiedam en Hollande.

132. MATRINI.

La pêche pendant la nuit ; effet de lune.



133. VAN TILBORCH.

La kermesse fêtée par un riche villageois.

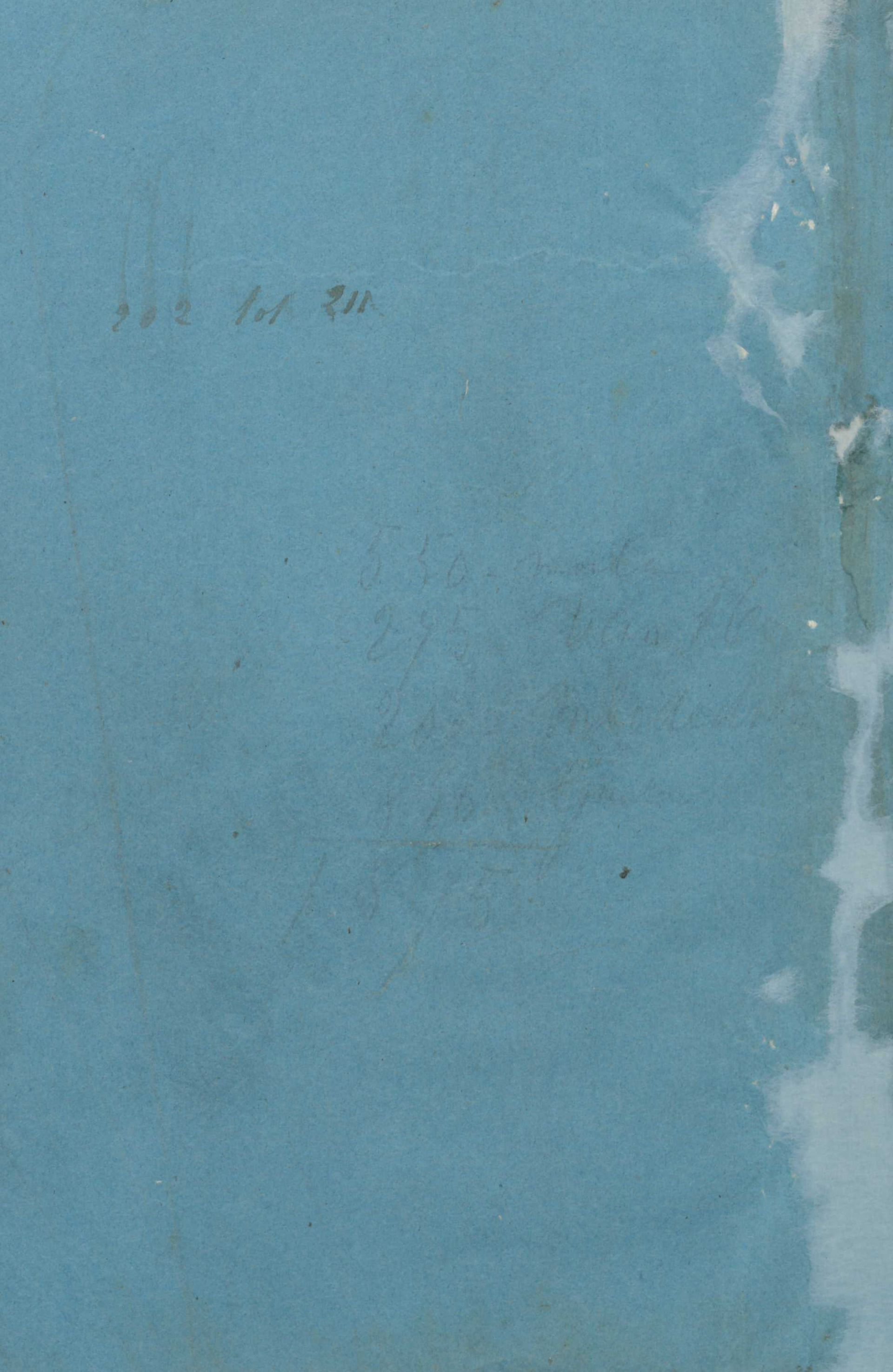
William Wood

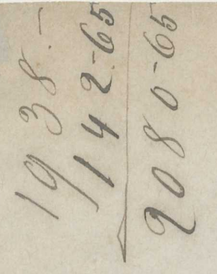
OBJETS DIVERS.

1. Une partie de gravures et dessins à diviser par lots.
2. Très beau pot de faïence du XVII siècle. Bien conservé. (9.50 / 10.)
3. Très vieux bas-relief en albâtre représentant l'Adoration des Mages. (4.40 / 6.)
4. Couteau avec manche incrusté de nacre et monté en argent. (7.15 / 8.)

—

Le supplément donnera le détail des tableaux et autres objets n'appartenant pas à la collection.





SUPPLÉMENT AU CATALOGUE.

---

1. J. SPEECKAERT (*signé*).

Un ramier, un perdreau et un canard morts, attachés à un vase renfermant des fleurs. Ce tableau date de la plus brillante époque du maître.

2. PAUL CLAYS (*signé*).

Combat naval. Une canonnade terrible a lieu entre deux vaisseaux de ligne; déjà les deux navires, dont l'un est français et l'autre anglais, ont considérablement souffert et le vaisseau britannique menace explosion.

Ce joli panneau justifie la haute importance que l'on attache à cet excellent élève de Gudin.

3. EDOUARD DELVAUX (*signé*).

Vue d'un sîte agreste aux environs de Bruxelles. Beau faire du maître.

4. LOUIS VERBOECKHOVEN (*signé*).

Marine houleuse avec plusieurs navires.

5. HENRI LEYS.

Scène de camp. Production authentique, sans être très capitale.

6. ADRIEN DE BRAKELEER.

Une fausse position. Très-joli tableau.

7. N. DE KEYZER (*signé*).

Brigand au repos.

8. GASPARD NETSCHER.

Charmant portrait d'une dame. Exécution très-soignée.

9. BRAKENBURG.

Intérieur. Un homme assis à une table caresse une jeune femme, qui paraît recevoir de bon cœur cette marque d'amour. Une autre femme qui se trouve au fond, semble rire de cette charmante faiblesse qui se commet en sa présence.

10. VERBOEKCHOVEN (*signé*).

Un coq mort est accroché à un mur ; d'autre gibier mort, des fleurs, des fruits et différends accessoires analogues, complètent la composition.

11. A. LAUWERS (*signé*).

Vue extérieure d'une auberge de village. Scène d'été.

12. MICHEL VANMUSSCHER.

Portrait d'une dame et de son jeune fils qui caresse un épagneul.

13. BOULANGER.

Vue de l'église de St-Pierre, à Gand. Effet de soleil couchant.



14. JEAN FYT.

Un butor, un canard, deux perdreaux, un martin pêcheur, un vanneau et un pinson morts, sont admirablement groupés sur une table couverte d'une draperie.

15. J. SPEECKAERT (*signé*)

Lièvre et autre gibier mort posés à côté de fleurs et de fruits.

16. LOUIS VERBOECKHOVEN.

Très-jolie marine calme, avec navires et vue de plage.

17. LE MÊME (*pendant du précédant*).

Marine agitée.

18. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Portrait de dame.

19. MÊME ÉCOLE.

Portrait d'homme.

20. ZOOLEMAEKER.

Paysage avec figures et bestiaux.

21. SCHWEILER.

Le pêcheur à la ligne.

22. WELTEN (*signé*).

Intérieur du cabinet d'un géographe.

23. CAZATY.

Vue de la mer sur la côte de France.

24. LE MÊME (*pendant du précédent*).

Hiver avec figures.

25. PÉRAND.

Intérieur avec figures.

26. LE MÊME (*pendant du précédent*).

Un vieux galant.

27. GAREWYN.

Vieux marchand offrant quelque chose en vente.

28. JÉROME FRANCK.

Saint moine en prière.

29. MAITRE INCONNU.

Portrait d'un vieillard.

30. IDEM

Capucin en prière.

31. IDEM.

Chasse.

32 FRANCK (*dit le Vieux.*)

La sainte famille.

33. MAITRE INCONNU.

Portrait d'homme.

34. IDEM.

Portrait d'une jeune fille.

35. IDEM.

Paysage avec figures.

36. CAROLUS.

La promenade au parc.



37. ROMBOUTS.

Jeune fille tenant devant elle un panier rempli de fruits.

38. PIERRE VAN BRÉDAEL.

Paysage avec figures et bestiaux ; effet de soleil couchant. Bon tableau du maître.

39. FRANÇOIS FRANCK.

Le riche insensible à la misère de Lazare. Le peintre tout en indiquant nettement son sujet, ne nous montre pas Lazare, parce que les souffrances de cet homme devaient nécessairement ôter tout l'agréable qui règne actuellement dans la composition ; mais tous les convives en signalant quelque chose à l'impitoyable avare, font comprendre qu'il s'agit bien du malheureux mendiant. C'est une délicatesse qui a parfaitement réussie au peintre qui a pris en même temps les portraits de quelques-uns de ses contemporains, parmi lesquels on reconnait une femme de Rubens et à côté d'elle le célèbre Van Dyck.

Tableau capital du maître.

40. RUBENS (*d'après*).

Copie du temps, d'après le célèbre tableau qui se trouve à la cathédrale d'Anvers.

41. BESSCHEY.

Sainte-Anne arrangeant le berceau de l'Enfant Jésus.

42. MAITRE INCONNU.

Fleurs.

43. BOSSCHAERT (*signé*).

Vase avec fleurs. Production capitale.

44. LANTARA.

Paysage.

45. MAITRE INCONNU.

Portrait d'un jeune garçon, costumé en chasseur.

46. VANDENBOSSCHE.

L'atelier d'un peintre.

47. LE MÊME (*pendant du précédent.*)

Le laboratoire d'un chimiste.

48. MAITRE INCONNU.

Paysage avec figures et animaux.

49. CHARLES DEMOOR.

Princesse entrant dans un salon où se trouvent déjà deux princes assis près d'une table servie. Beau tableau.

50. COLONIA.

Troupeau passant un gué.

51. ROMBAUTS.

Vue d'un hameau hollandais, habité en majeure partie par des pêcheurs. Bon tableau.

52. MAITRE INCONNU.

Paysage.

53. BOUCHER.

Composition pastorale.

54. MAITRE INCONNU.

La naissance du Christ.

55. PIERRE KWAST.

Intérieur avec figures.

56. GERARD DELAIRESSE.

L'enlèvement de Diane.

57. D. EVERAERTS (*ancien directeur de l'Académie de Louvain*).

Une jeune bergère caresse un agneau dans une étable où se trouvent des moutons et des chèvres. Belle production.

58. MAITRE INCONNU.

Tête de capucin.

59. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Paysage-Marine. Effet de lune.

60. DARTIL.

Paysage.

61. DE HEEN (*signé*).

Trop de complaisance.

62. VANDENBERGEN.

L'essai des lunettes.

63. SIGNATURE INCONNUE.

Vue d'un village hollandais au moment de la kermesse. Sur l'avant-plan se trouvent dix portraits, qui paraissent être ceux du seigneur de l'endroit et de sa famille.

64. ABRAHAM BLOEMAERT.

L'adoration des bergers..

65. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Portrait de l'amiral hollandais Tromp.

66. MAITRE INCONNU.

Abraham renvoyant Agar.

67. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Portrait d'un prince de la maison d'Orange.

68. SCHALCKEN.

Groupe de trois figures dans l'intérieur d'une chambre à coucher. La scène est éclairée par une chandélle.

69. CORNELIA TO BOCOP (1593 *signé*).

Le Calvaire.

70. CRAESBEECK.

Une opération chirurgicale.

71. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Paysage.

72. MAITRE INCONNU.

La charité romaine.

73. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Portrait d'un chef militaire.

74. Antique.

75. SALOMON CONINGH.

Portrait d'un homme coiffé d'un turban.

76. POTTER (*école de*).

Bouc et chèvres dans un paysage.

77. PHILIPPE VAN DYCK.

Portrait d'un prince hollandais.

78. ANTIQUE.

Composition allégorique.

79. MAITRE INCONNU.

Fleurs.

80. IDEM.

Payage avec figures et bétail.

81. IDEM.

Moine en prière.

82. VAN GINGELEN.

Vue de plage.

83. RUBENS (*école de*).

Hérodote recevant la tête de saint Jean que lui présente le bourreau du saint Martyr.

84. ARTOIS (*signé*).

Paysage.

85. LE MÊME (*pendant du précédent*).

Idem.

86. GASPARD POUSSIN.

Paysage.

87. COULU (*signé*).

Gibier mort.

88. MAITRE INCONNU.

La Samaritaine.

89. ÉCOLE ITALIENNE.

Moine en prière.

90. STEYAERT, PÈRE (*signé*).

Portrait de l'auteur.

91. LE MÊME.

Portrait d'une jeune fille.

92. VAN STRY.

Pâturage hollandais.

93. COULU (*signé*).

Fruits et gibier mort.

94. ACHENBACH.

Vue d'un site suisse.

95. MARATTI.

Sujet religieux.

96. EGLON VANDER NÉER.

La partie de musique.

97. TIEPOLO.

Sujet religieux.

98. WYNANTS.

Le coup de vent.

99. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Sujet allégorique.

100. SCHALCKEN.

Effet de lumière.

101. VEOTRENAFS.

La surprise.

102. H. B. (*signé*).

Moine lisant. Bien traité.

103. LANCRET.

L'Entretien galant.

104. GONZALÈS COQUES.

Portrait d'un cardinal.

105. J. B. (*signé*).

Buveurs.

106. VANDENAVOND.

La Sainte Famille.

107, 108, 109 et 110. PATER.

Quatre pendants représentant les saisons.

111. SEGHERS (*dit le Père*).

Guirlande composée de fleurs et de fruits entourant un médaillon représentant le Christ en croix, peint par Schut.

112. KINSOEN (*signé*).

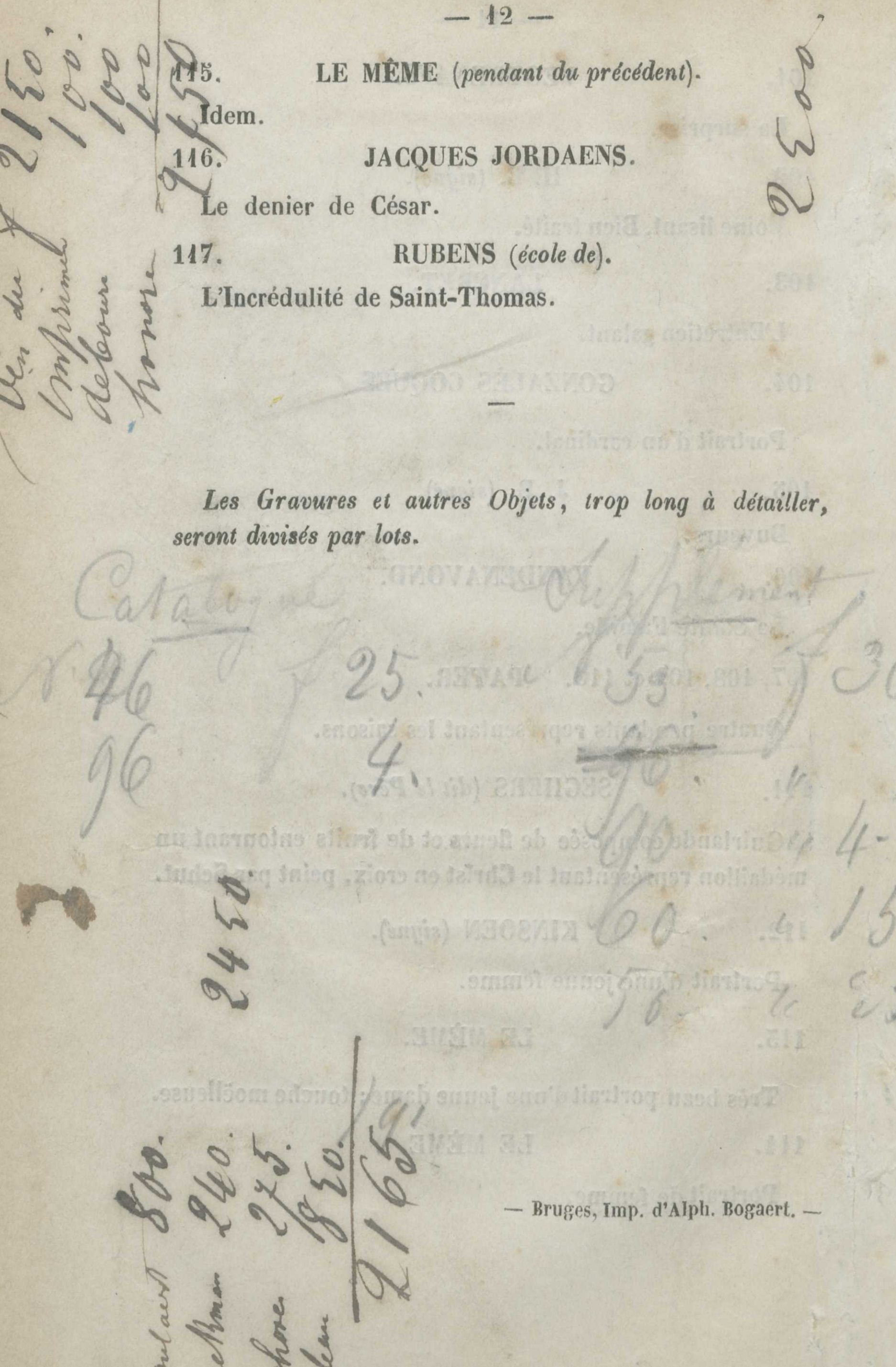
Portrait d'une jeune femme.

113. LE MÊME.

Très beau portrait d'une jeune dame; touche moëlleuse.

114. LE MÊME.

Portrait de femme.



115. LE MÊME (*pendant du précédent*).

Idem.

116. JACQUES JORDAENS.

Le denier de César.

117. RUBENS (*école de*).

L'Incrédulité de Saint-Thomas.

—

Les Gravures et autres Objets, trop long à détailler, seront divisés par lots.

— Bruges, Imp. d'Alph. Bogaert. —

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE.

1. J. SPEECKAERT (*signé*).

Un ramier, un perdreau et un canard morts, attachés à un vase renfermant des fleurs. Ce tableau date de la plus brillante époque du maître.

2. PAUL CLAYS (*signé*).

Combat naval. Une canonnade terrible a lieu entre deux vaisseaux de ligne; déjà les deux navires, dont l'un est français et l'autre anglais, ont considérablement souffert et le vaisseau britannique menace explosion.

Ce joli panneau justifie la haute importance que l'on attache à cet excellent élève de Gudin.

3. EDOUARD DELVAUX (*signé*).

Vue d'un site agreste aux environs de Bruxelles. Beau faire du maître.

4. LOUIS VERBOECKHOVEN (*signé*).

Marine houleuse avec plusieurs navires.

5. HENRI LEYS.

Scène de camp. Production authentique, sans être très capitale.

ADRIEN DE BRAKELEER.

Une fausse position. Très-joli tableau.

7. N. DE KEYZER (*signé*).

Brigand au repos.

8. GASPARD NETSCHER.

Charmant portrait d'une dame. Exécution très-soignée.

9. BRAKENBURG.

Intérieur. Un homme assis à une table caresse une jeune femme, qui paraît recevoir de bon cœur cette marque d'amour. Une autre femme qui se trouve au fond, semble rire de cette charmante faiblesse qui se commet en sa présence.

10. VERBOEKCHOVEN (*signé*).

Un coq mort est accroché à un mur ; d'autre gibier mort, des fleurs, des fruits et différends accessoires analogues, complètent la composition.

11. A. LAUWERS (*signé*).

Vue extérieure d'une auberge de village. Scène d'été.

12. MICHEL VANMUSSCHER.

Portrait d'une dame et de son jeune fils qui caresse un épagneul.

13. BOULANGER.

Vue de l'église de St-Pierre, à Gand. Effet de soleil couchant.



14. **JEAN FYT.**

Un butor, un canard, deux perdreaux, un martin pêcheur, un vanneau et un pinson morts, sont admirablement groupés sur une table couverte d'une draperie.

15. **J. SPEECKAERT** (*signé*)

Lièvre et autre gibier mort posés à côté de fleurs et de fruits.

16. **LOUIS VERBOECKHOVEN.**

Très-jolie marine calme, avec navires et vue de plage.

17. **LE MÊME** (*pendant du précédant*).

Marine agitée.

18. **ÉCOLE HOLLANDAISE.**

Portrait de dame.

19. **MÊME ÉCOLE.**

Portrait d'homme.

20. **ZOOLEMAEKER.**

Paysage avec figures et bestiaux.

21. **SCHWEILER.**

Le pêcheur à la ligne.

22. **WELTEN** (*signé*).

Intérieur du cabinet d'un géographe.

23. **CAZATY.**

Vue de la mer sur la côte de France.

24. **LE MÊME** (*pendant du précédent*),

Hiver avec figures.

25. PÉRAND.

Intérieur avec figures.

26. LE MÊME (*pendant du précédent*).

Un vieux galant.

27. GAREWYN.

Vieux marchand offrant quelque chose en vente.

28. JÉROME FRANCK.

Saint moine en prière.

29. MAITRE INCONNU.

Portrait d'un vieillard.

30. IDEM

Capucin en prière.

31. IDEM.

Chasse.

32 FRANCK (*dit le Vieux.*)

La sainte famille.

33. MAITRE INCONNU.

Portrait d'homme.

34. IDEM.

Portrait d'une jeune fille.

35. IDEM.

Paysage avec figures.

36. CAROLUS.

La promenade au parc.

37. ROMBOUTS.

Jeune fille tenant devant elle un panier rempli de fruits.

38. PIERRE VAN BRÉDAEL.

Paysage avec figures et bestiaux ; effet de soleil couchant. Bon tableau du maître.

39. FRANÇOIS FRANCK.

Le riche insensible à la misère de Lazare. Le peintre tout en indiquant nettement son sujet, ne nous montre pas Lazare, parce que les souffrances de cet homme devaient nécessairement ôter tout l'agréable qui règne actuellement dans la composition ; mais tous les convives en signalant quelque chose à l'impitoyable avare, font comprendre qu'il s'agit bien du malheureux mendiant. C'est une délicatesse qui a parfaitement réussie au peintre qui a pris en même temps les portraits de quelques-uns de ses contemporains, parmi lesquels on reconnaît une femme de Rubens et à côté d'elle le célèbre Van Dyck.

Tableau capital du maître.

40. RUBENS (*d'après*).

Copie du temps, d'après le célèbre tableau qui se trouve à la cathédrale d'Anvers.

41. BESSCHEY.

Sainte-Anne arrangeant le berceau de l'Enfant Jésus.

42. MAITRE INCONNU.

Fleurs.

43. BOSSCHAERT (*signé*).

Vase avec fleurs. Production capitale.

44. LANTARA.

Paysage.

45. MAITRE INCONNU.

Portrait d'un jeune garçon, costumé en chasseur.

46. VANDENBOSSCHE.

L'atelier d'un peintre.

47. LE MÊME (*pendant du précédent.*)

Le laboratoire d'un chimiste.

48. MAITRE INCONNU.

Paysage avec figures et animaux.

49. CHARLES DEMOOR.

Princesse entrant dans un salon où se trouvent déjà deux princes assis près d'une table servie. Beau tableau.

50. COLONIA.

Troupeau passant un gué.

51. ROMBAUTS.

Vue d'un hameau hollandais, habité en majeure partie par des pêcheurs. Bon tableau.

52. MAITRE INCONNU.

Paysage.

53. BOUCHER.

Composition pastorale.

54. MAITRE INCONNU.

La naissance du Christ.



55. PIERRE KWAST. 5. 00

Intérieur avec figures.

56. GERARD DELAIRESSE.

6. L'enlèvement de Diane. 3.50

57. D. EVERAERTS (*ancien directeur de l'Académie de Louvain*).

Une jeune bergère caresse un agneau dans une étable où se trouvent des moutons et des chèvres. Belle production.

58. MAITRE INCONNU. 2.25

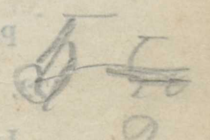
Tête de capucin.

59. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Paysage-Marine. Effet de lune.

60. DARTIL.

Paysage.



61. DE HEEN (*signé*).

Trop de complaisance.

62. VANDENBERGEN. 2.

L'essai des lunettes.

63. SIGNATURE INCONNUE.

10. Vue d'un village hollandais au moment de la kermesse. Sur l'avant-plan se trouvent dix portraits, qui paraissent être ceux du seigneur de l'endroit et de sa famille. 10

64. ABRAHAM BLOEMAERT.

L'adoration des bergers.

65. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Portrait de l'amiral hollandais Tromp.

66. MAITRE INCONNU.

Abraham renvoyant Agar.

67. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Portrait d'un prince de la maison d'Orange.

68. SCHALCKEN.

Groupe de trois figures dans l'intérieur d'une chambre à coucher. La scène est éclairée par une chandélle.

69. CORNELIA TO BOCOP (1593 *signé*).

Le Calvaire.

70. CRAESBEECK.

Une opération chirurgicale.

71. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Paysage.

72. MAITRE INCONNU.

La charité romaine.

73. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Portrait d'un chef militaire.

74. Antique.

75. SALOMON CONINGH.

Portrait d'un homme coiffé d'un turban.

76. POTTER (*école de*).

Bouc et chèvres dans un paysage.

77. PHILIPPE VAN DYCK.

Portrait d'un prince hollandais.

78. ANTIQUE.

Composition allégorique. 9.50 ~~8.5~~

79. MAITRE INCONNU.

Fleurs.

80. IDEM. 6.

Payage avec figures et bétail.

81. IDEM.

Moine en prière. 6.50

82. VAN GINGELEN.

Vue de plage.

83. RUBENS (*école de*).

Hérodote recevant la tête de saint Jean que lui présente le bourreau du saint Martyr.

84. ARTOIS (*signé*).

Paysage.

85. LE MÊME (*pendant du précédent*).

Idem.

86. GASPARD POUSSIN.

Paysage.

87. COULU (*signé*).

Gibier mort.

88. MAITRE INCONNU.

La Samaritaine.

89. ÉCOLE ITALIENNE.

Moine en prière.

90. STEYAERT, PÈRE (*signé*).

Portrait de l'auteur.

91. LE MÊME.

Portrait d'une jeune fille.

92. VAN STRY.

Pâturage hollandais.

93. COULU (*signé*).

Fruits et gibier mort.

94. ACHENBACH.

Vue d'un site suisse.

95. MARATTI.

Sujet religieux.

96. EGLON VANDER NÉER.

La partie de musique.

97. TIEPOLO.

Sujet religieux.

98. WYNANTS.

Le coup de vent.

99. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Sujet allégorique.

100. SCHALCKEN.

Effet de lumière.

4.50

93

26

14

7

169. 1

170. 1.

264. 6

101. VEOTRENAFS.

La surprise.

102. H. B. (*signé*).

Moine lisant. Bien traité.

103. LANCRET.

L'Entretien galant.

104. GONZALÈS COQUES.

Portrait d'un cardinal.

105. J. B. (*signé*).

Buveurs.

106. VANDENAVOND.

La Sainte Famille.

107, 108, 109 et 110. PATER.

Quatre pendants représentant les saisons.

111. SEGHERS (*dit le Père*).

Guirlande composée de fleurs et de fruits entourant un médaillon représentant le Christ en croix, peint par Schut.

112. KINSOEN (*signé*).

Portrait d'une jeune femme.

113. LE MÊME.

Très beau portrait d'une jeune dame; touche moëlleuse.

114. LE MÊME.

Portrait de femme.

115. **LE MÊME** (*pendant du précédent*).

Idem.

116. **JACQUES JORDAENS.**

Le denier de César.

117. **RUBENS** (*école de*).

L'Incrédulité de Saint-Thomas.

—

Les Gravures et autres Objets, trop long à détailler, seront divisés par lots.

— Bruges, Imp. d'Alph. Bogaert. —